

ÉCHO

Tous nos projets pour l'inclusion
des personnes déficientes visuelles

Décembre 2019 #N°6

L'INCLUSION NUMÉRIQUE : grand projet stratégique



GIVING TUESDAY

Oui, le mécénat
est primordial !

P. 8



CULTURE ACCESSIBLE

Deux projets artistiques
d'excellence

P. 6

13

millions de Français
se sentent exclus
des usages
du numérique

Source : Baromètre du numérique 2018

Fondation
Valentin
HAÛY

Avec les aveugles et les malvoyants



L'INCLUSION NUMÉRIQUE: grand projet stratégique

Pour contribuer à relever le défi de l'accès de tous aux contenus numériques, la Fondation prend le parti d'orienter ses actions autour de l'inclusion numérique. Objectif : être du côté des réponses et des solutions concrètes, dans la durée.

Le numérique accessible devrait être un numérique pensé pour tous. Or le défaut d'accessibilité de certains logiciels, applications, navigateurs web, sites, mobiliers urbains numériques, entre autres médias, pénalise toujours les personnes en situation de handicap. D'un point de vue citoyen, il représente, une source inacceptable d'inégalité : une discrimination au regard de la Convention internationale relative aux droits des personnes handicapées et de la législation française

en vigueur (*cf. encadré Cadre légal*). Pour la Fondation, les publics à servir prioritairement sont les personnes en situation de handicap visuel puisque telle est sa mission sociale. Mais l'accessibilité numérique bénéficie plus largement à d'autres publics en situation de handicap, dont les profils et les situations sont très variés : handicaps physiques et sensoriels, handicaps mentaux, polyhandicaps et troubles de santé invalidants. Elle est aussi facilitatrice pour les personnes âgées dont les capacités

changent avec l'âge. À cette diversité de handicaps correspondent de nombreux usages dont il faut tenir compte.

FRACTURE NUMÉRIQUE : DE QUOI PARLE-T-ON AU JUSTE ?

La fracture numérique a de multiples visages, notamment du point de vue de l'accessibilité technique et de l'apprentissage. La combattre suppose d'agir sur trois dimensions :

- L'accès aux supports, qui implique d'intégrer ou d'adapter le numérique à tous les aspects de la vie quotidienne sans exception, pour des usages personnels et professionnels.
- la répétition : L'accès aux interfaces et aux contenus, pour rendre ce numérique – principalement la téléphonie et Internet – accessible à chaque individu.
- L'apprentissage, en vue de transmettre aux utilisateurs les compétences numériques qui leur permettront d'être autonomes et de faire de ces outils un levier pour leur insertion sociale et économique.

CADRE LÉGAL

• **La loi n° 2005-102 du 11 février 2005 sur l'égalité des droits et des chances, la participation et la citoyenneté des personnes handicapées prévoit un volet accessibilité numérique.**

• **Référentiel RGAA :** la version 4 du RGAA a été arrêtée conjointement par la ministre chargée des personnes handicapées et le ministre chargé du numérique le 20 septembre 2019. Elle est structurée en deux parties. La première présente les obligations

à respecter : elle s'adresse aux juristes, aux managers et à tous les professionnels du web et de l'accessibilité. La deuxième contient une liste de critères pour vérifier la conformité d'une page web : elle s'adresse aux auditeurs RGAA.

EN SAVOIR PLUS :
www.numerique.gouv.fr/publications/rgaa-accessibilite/



CHRISTIAN D'ABOVILLE
Directeur général,
Fondation Valentin Haüy

TRIBUNES



VINCENT LAMKIN
Directeur associé,
agence Confluence

La transition numérique redéfinit de façon radicale le monde que nous connaissons et abolit parfois la distance existant entre le rêve et la réalité. Jamais une révolution n'aura modifié nos sociétés en si peu de temps et si profondément. Ce constat serait presque oublié si les personnes dites "empêchées d'accéder à l'information" ne toquaient pas à la porte de nos institutions pour nous rappeler que les nouvelles technologies peuvent aussi les éloigner, voire les exclure.

Dans le prolongement de projets innovants soutenus depuis plusieurs années, et convaincue de devoir accélérer cette dynamique, la

“Un défi ambitieux et fédérateur.”

Fondation mobilise son énergie pour contribuer à ce nouvel enjeu de l'inclusion numérique. Ambitieux projet, certes ; avant tout, réaliste, car la méthode

thodologie d'action se veut pragmatique, itérative, ouverte.

Pragmatique : car nous allons avant tout sonder les besoins des intéressés en termes d'usages et de finalité.

Itérative : cette démarche spécifique est inédite, nous savons que nous aurons à adapter notre action au fil de nos observations.

Ouverte : car nous allons convier les acteurs et les experts les plus pertinents sur la question à nourrir une réflexion transversale, constructive, utile.

En cette fin d'année 2019, nous y sommes : nous venons de poser les premières pierres de notre projet stratégique. Quoi de plus fédérateur que de servir, tous ensemble, les personnes déficientes visuelles en quête plus que légitime d'intégration !

Le handicap ne constitue pas un enjeu à part, une marge de la société. Ceux qui souffrent d'un handicap vivent en son sein et aspirent à y vivre pleinement. En France, la déficience visuelle touche près de 3 Français sur 100, soit près de 2 millions de personnes. Or, il importe de prendre conscience, dans une société de plus en plus

“ Y voir clair pour mieux agir ! ”

numérique, à quel point l'écran peut faire écran à tout moment à nos activités quotidiennes. La fracture sociale qui peut en résulter est évidente. Pour beaucoup, elle est une réalité et, cependant, pas une fatalité.

Si le numérique interface de plus en plus nos vies et complexifie souvent celle des déficients visuels, il peut aussi être LA solution. D'ores et déjà, des innovations technologiques ont permis de développer des services inédits, adaptés aux besoins et favorisant l'intégration sociale des publics spécifiques.

Pour aller plus loin et plus vite dans cette démarche, plusieurs défis s'ouvrent à la société : il lui faut mieux comprendre et cerner les besoins des déficients visuels ainsi que ceux des parties prenantes de leur intégration, à l'instar des entreprises, tant l'accès à l'emploi est essentiel. Il faut aussi, bien sûr, collectivement, identifier, soutenir et financer les initiatives et les innovations les plus décisives permettant d'y répondre. Ces défis, ce sont précisément ceux que la Fondation Valentin Haüy s'emploie à relever, à travers un programme dédié d'ores et déjà lancé.

Chiffres clés La fracture numérique en France

Source : Baromètre du numérique 2018

13 millions de Français se sentent exclus des usages du numérique

40 % de nos concitoyens se disent en difficulté

20 % ne savent pas utiliser l'outil numérique

4 % de sites web publics accessibles en 2014

INSTITUT VALENTIN HAÛY : FORMER AU PLUS PRÈS DES BESOINS

La préoccupation première de l'Institut est de créer des modules de formation répondant aux besoins de ses formateurs.

« Nous devons rechercher l'efficacité, précise Stéphane Rolot, son responsable. Pendant deux ans, nous avons affiné nos pratiques, que ce soit pour l'approche de l'informatique adaptée que pour l'utilisation des smartphones et autres téléphones adaptés à la déficience visuelle. »



RÉPÉTER LES GESTES

C'est grâce à des exercices simples et facilement reproductibles par le bénéficiaire final que la pédagogie de l'Institut prend tout son sens. N'oublions pas que les formations qu'il dispense sont destinées à des personnes qui ont besoin de retrouver ou d'améliorer leur qualité de communication et de déplacement, les deux principaux leviers vers plus d'autonomie. De nombreux déficients visuels et leurs proches ont peur de ces nouveaux

outils malgré les capacités énormes – et très peu utilisées, y compris par les voyants – qu'ils offrent. L'Institut a donc créé des conditions simples pour une prise en main graduelle, toujours tournée vers le besoin de l'utilisateur final. La répétition des gestes, la mise en situation, le questionnement, l'écoute, la participation active et le partage d'astuces contribuent à désacraliser l'objet et la technologie.

CONTACT :
s.rolot@fondationvalentinhaüy.fr

Faits et chiffres clés

Septembre 2017 : création de l'Institut

150 tuteurs formés en trois ans

10 promotions depuis 2017

5 jours de formation tactile (tablette et smartphone)

Partenariat renforcé sur la société Kapsys® via des formations en région

4 mécènes : AG2R La Mondiale, Malakoff Médéric Humanis, The Conny-Maeva Charitable Foundation et Atos pour l'expertise de Hung Tran en mécénat de compétences



LE PROJET AUDIOSPOT-RATP, LAURÉAT DE L'APPEL À PROJETS UNADEV

Pour permettre aux personnes déficientes visuelles d'être autonomes dans leurs déplacements, AudioSpot, la RATP et la Fondation vont expérimenter, en partenariat étroit, l'équipement de deux lignes de tram parisiennes (T2 et 3a). Le précieux soutien financier de l'Unadev permet dès maintenant d'accélérer la mise en œuvre de ce projet intitulé "Aide à l'autonomie des personnes déficientes visuelles dans les transports publics via une technologie innovante en mobilité active". Des bornes AudioSpot de diffusion d'information géolocalisée, activables depuis la télécommande universelle malvoyants ou depuis un smartphone, seront déployées au cœur des stations de tram et connectées aux sources d'information voyageurs.



Ces bornes permettront de communiquer en temps réel :

- **le nom de la station ;**
- **la disposition des voies** (quai central ou quais latéraux) et les informations concernant les trains (horaire, voie, temps d'attente) ;
- **d'éventuels messages** d'information voyageurs signalant les problèmes de circulation.



RECHERCHE MÉDICALE

Soutenir l'espoir

La Fondation soutient depuis 2015 des programmes de recherche d'excellence, sélectionnés par le comité scientifique de l'association Retina France.



THÉRAPIE CELLULAIRE

Les travaux de recherche du laboratoire du Docteur Muriel Perron sont centrés sur la thérapie cellulaire, soit la transplantation de cellules issues de cellules souches en remplacement de cellules déficientes: les cellules de Müller dans la rétine présentent des caractéristiques de cellules souches. Une perspective thérapeutique, du champ de la médecine régénérative, dans laquelle les chercheurs en ophtalmologie placent beaucoup d'espoirs pour des patients atteints de dystrophies rétinienne: rétinite pigmentaire ou DMLA.

Intitulé: *Rôle de la voie de signalisation Hippo/YAP dans la réactivation des cellules de Müller*

Dr Muriel Perron, SCanR & CERTO,
Paris-Saclay Institute of Neurosciences
(Neuro-PSI) UMR 9197 / CNRS

DYSTROPHIES VITELLIFORMES DE LA RÉTINE

Les dystrophies vitelliformes rétinienne ont pour caractéristique la formation de dépôts jaunâtres dans la rétine et une baisse de l'acuité visuelle. Les formes touchant les adultes sont moins bien connues que celles touchant les enfants et les adolescents. Le projet a pour objectif de déterminer les causes des dystrophies vitelliformes liées aux gènes IMPG1 et IMPG2, mises en évidence ces dernières années. Cette découverte a focalisé l'attention du laboratoire du Pr Agnès Muller sur une partie de la rétine peu étudiée: la matrice interphotoréceptrice.

Intitulé: *Physiopathologie des dystrophies vitelliformes de la rétine: implication des protéines de la matrice interphotoréceptrice SPACR (gène IMPG1) et SPACRCAN (gène IMPG2)*

Pr Agnès Muller, physiopathologie et thérapies des déficits sensoriels et moteurs, hôpital Saint Éloi, Inserm U1051, Institut des neurosciences de Montpellier

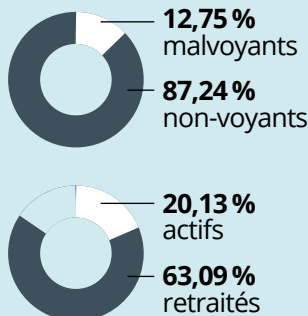


Localisateur
Le web en clair pour tous

LE LOCALISATEUR: RETOUR D'EXPÉRIENCE

En juin 2019, la Fondation et Philippe Léon, inventeur du Localisateur, ont lancé une enquête de satisfaction auprès des utilisateurs de ce service gratuit. **Objectif:** optimiser les fonctionnalités et enrichir les services délivrés, pour continuer de s'adapter aux besoins croissants. **Le localisateur est passé de 10 000 à 16 000 connexions par jour en 1 an.**

Panel:



Usages et besoins:

48,99 %
l'utilisent quotidiennement

56,38 %
veulent plus de services, notamment un tuto audio pour bien préempter l'outil.

Les informations plébiscitées sont les annuaires, puis la vie pratique, la presse, la culture et les flux audio musique.

Découvrir le Localisateur: <http://localisateur.org/>
Disponible sous Windows, Internet mobile

Art accessible : deux projets d'excellence

L'association Valentin Haüy développe des outils de médiation pour permettre aux personnes déficientes visuelles d'accéder comme tout le monde aux plus belles œuvres d'art grâce au toucher. En partenariat avec de grands acteurs culturels, 2019 a vu aboutir deux projets ambitieux avec le mécénat de la Fondation.

"REGARDS TACTILES"

Née du partenariat avec Paris Musées, réseau des 12 musées^[1] et deux sites patrimoniaux^[2] de la Ville de Paris, l'exposition "Regards tactiles" propose 23 dispositifs tactiles audiodécrits, interprétations en trois dimensions de peintures et de sculptures. Elle est le fruit de la collaboration créative de plusieurs experts de l'association Valentin Haüy et de l'architecte Rémy Closset pour l'interprétation et la modélisation – 3D et/ou fraisage d'une plaque de polyuréthane – des œuvres. Les visiteurs pourront également bénéficier d'un accueil avec des médiateurs, d'une audiodescription, d'un livret et de cartels braille. Véritables supports pédagogiques destinés aux personnes aveugles ou malvoyantes, ces 23 dispositifs tactiles constituent des outils pour enrichir, dès janvier 2020 et de manière pérenne, la programmation culturelle des musées.

DÉCOUVRIR L'EXPOSITION

Musée de la Vie romantique

Du 3 au 15 décembre 2019, du mardi au dimanche de 10 h à 18 h ; exposition gratuite



LÉONARD AU BOUT DES DOIGTS

Cinq cents ans après la disparition de Léonard de Vinci, l'association Valentin Haüy rend hommage à l'illustre créateur en transformant huit de ses peintures et dessins en œuvres 3D tactiles, sous la forme de bas-reliefs ou d'objets suspendus, accessibles aux personnes non et malvoyantes. Parmi les chefs-d'œuvre exposés, le public peut explorer avec ses doigts l'émblématique *Homme de Vitruve* et *La Vierge au rocher*. Visible en novembre à Tours puis à Paris, l'exposition entamera un parcours itinérant en 2020.

EN SAVOIR PLUS :

Pôle accessibilité AVH

CONTACT :

Marie Furic : m.furic@avh.asso.fr

[1] Musée d'Art moderne de la Ville de Paris ; maison de Balzac ; musée Bourdelle ; musée Carnavalet-Histoire de Paris ; musée Cernuschi, musée des Arts de l'Asie de la Ville de Paris ; musée Cognacq-Jay, le goût du XVIII^e ; palais Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris ; maisons Victor-Hugo Paris-Guernesey ; musée de la Vie romantique ; musée Zadkine ; Petit Palais et musée du général Leclerc et de la Libération de Paris – musée Jean Moulin

[2] Crypte archéologique de l'île de la Cité ; catacombes de Paris.



Deux cents euros peuvent sauver un enfant.

Afrique

SOIGNER LES ENFANTS



Association médicale fondée en 2000, le Groupe franco-africain d'oncologie pédiatrique (GFAOP) a pour mission de développer la prise en charge des cancers de l'enfant en Afrique. Mécène depuis 2017, la Fondation finance les traitements contre le rétinoblastome (cancer de l'œil) via l'achat et l'envoi de médicaments anticancéreux aux unités d'oncologie pédiatrique des hôpitaux africains du réseau GFAOP.

Foyer de Tanjomoha

25 JEUNES DÉFICIENTS VISUELS AIDÉS PAR LA FONDATION À MADAGASCAR

Représenté en France par l'association France-Tanjomoha, le foyer de Tanjomoha est situé à Vohipeno, sur la côte sud-est de Madagascar, l'une des régions les plus pauvres du monde. Axé sur l'éducation, la formation professionnelle et la santé, il accueille plus de 400 personnes défavorisées, handicapées ou malades. Grâce au financement de la Fondation Valentin Haüy, 25 jeunes déficients visuels de cette région peuvent étudier dans deux écoles spécialisées, l'une à Farafangana, tenue par les luthériens, et l'autre (Ephata) à Fianarantsoa, tenue par les sœurs de Marie Immaculée. Une fois par an, l'équipe du foyer les accueille pour faire le point avec chacun sur ses progrès en autonomie, en scolarisation et en bien-être personnel.



Dans une des régions les plus pauvres du monde, le foyer est un havre de bienveillance pour les jeunes qu'il accueille.

radiofrance
Fondation musique et radio
Institut de France

MUSIQUE POUR TOUS!

La Fondation Musique et Radio rejoint la communauté des mécènes de la transcription de partitions musicales en braille. Cette expertise rare délivrée par Françoise Chevalier et Kevin Robin, salariés de l'AVH, favorise l'apprentissage et la pratique de la musique par des musiciens professionnels ou amateurs en condition de handicap visuel. Depuis 2017, elle est aussi soutenue par Lucie Care.

CONTACT:
imprimerie@avh.asso.fr

GIVING TUESDAY: MERCI!

Initiative née aux États-Unis, le Giving Tuesday se déploie désormais en France en décembre pour **célébrer et encourager le don**. L'occasion pour des porteurs de projet que nous soutenons de mettre en valeur l'importance du mécénat pour leurs réalisations.

Rudy Martel, éditeur benjamins media

« benjamins media est un éditeur de livres jeunesse pas comme les autres. Les ouvrages sont disponibles dans deux versions: livre CD, et livre CD + livre en braille et gros caractères. Une démarche unique en Europe, car pas rentable... Depuis le retrait des partenaires publics, l'aide des partenaires privés est devenue primordiale. En tête de ces soutiens, la Fondation Valentin Haüy, qui intervient à deux niveaux: aide à la fabrication (l'imprimerie de l'AVH transcrit tous nos livres adaptés à la déficience visuelle - 24 nouveautés en tout, cinq titres par an, 500 transcriptions en braille pour un 1^{er} tirage) et aide financière à la production, voire à l'événementiel. C'est ainsi que la Fondation a financé le stand benjamins media au Salon du livre de Montreuil, le plus important d'Europe, en 2017, augmentant sensiblement sa visibilité. Au-delà des chiffres, la Fondation Valentin Haüy, c'est aussi une écoute et une expertise inestimables. »



Rudy martel



Thibaut Rigau

Thibaut Rigau, paratriathlète et étudiant en kiné

« Mon projet sportif ne serait pas envisageable sans l'aide apportée par la Fondation Valentin Haüy. Les frais engendrés par les compétitions nationales et internationales, pour mon guide et moi-même, seraient trop importants

pour pouvoir m'aligner sur les échéances en vue des Jeux paralympiques de Tokyo 2020 et Paris 2024. Grâce à la Fondation, je peux également acquérir du matériel me permettant de rivaliser avec les meilleurs de ma discipline, le paratriathlon. »

Éric Jarno, producteur au sein de Pays des Miroirs et Tell Me Films

« Le documentaire de Martin Benoist, *La Saison des tourteaux*, épouse les pas de Christophe, malvoyant profond pratiquant la pêche à la tête dans le décor somptueux d'Étretat. Avec lui, loin des clichés, nous faisons l'expérience de ce qu'il ressent, à commencer par la beauté du paysage. Le soutien de la Fondation Valentin Haüy est très important pour nous, aussi bien sur le plan financier qu'aux plans éthique et humain. Il nous permet de renforcer l'accessibilité du film et d'entrer en phase de montage en collaborant avec des professionnels de talent. Il nous ouvre également de nouvelles perspectives de partenariat et de diffusion. La Fondation Valentin Haüy, comme nos autres partenaires (France 3, la région Normandie et le CNC), conforte la nécessité de faire ce film et de le partager. »



Eric Jarno

Valentin Haüy - Fondation

Reconnue d'utilité publique par décret du 27 juillet 2012 (publication au Journal officiel : 29 juillet 2012).

7, rue du Général-Bertrand 75007 Paris
Tél. : 01 44 38 72 90
E-mail : fondation@fondationvalentinhauy.fr

www.fondationvalentinhauy.fr